Gérard,
...i 1792.
Paris.
Le Brun

1792

NOTICE
du - 8 - Mars 1792
DE PLUSIEURS TABLEAUX
de feu mr gerard rue de Bondy (N.o 1)
DE QUELQUES GRANDS MAITRES
sans prix
DES TROIS ECOLES.

NOTICE

DE PLUSIEURS TABLEAUX

DE QUELQUES GRANDS MAITRES

DES TROIS ECOLES.

Savoir : Raphaël, Lanfranc, Procaccii, Salvator Rosa, Salomon Ruisdaal, Pierre Neefs, Kelf, Nicolas Berghem, etc. Lesueur, Bourdon, Jacques Stella, Claude le Lorrain, Subleyras, Gamelin, Denys, et autres; de plusieurs émaux, par Petitot; de dessins de différens maîtres; d'estampes en feuilles et autres objets de curiosité. Le tout venant du cabinet d'un amateur en province.

La vente s'en fera le mardi 8 mai 1792, en une seule vacation.

Les objets seront exposés le dimanche 6, et lundi 7, depuis dix heures jusqu'à une heure.

Le présent Catalogue se distribue chez M. Lebrun, rue du Gros-Chenet, N°. 47.

1792.

gerard ou [illegible]

AVIS.

La collection que nous offrons au public, sans être nombreuse, renferme plusieurs morceaux dignes de l'attention des premiers curieux. Nous ne doutons point qu'ils ne s'empressent de venir justifier notre opinion à cet égard.

NOTICE

DE PLUSIEURS TABLEAUX DE QUELQUES GRANDS MAITRES DES TROIS ÉCOLES.

TABLEAUX.

ÉCOLE D'ITALIE.

N°. 1 *Raphaël.*

UN sujet allégorique. Il offre dans le milieu du tableau une femme de bout à demi-nue, les bras ouverts et paroissant indiquer les deux grouppes qui sont à ses côtés. Celui qui est à sa droite représente un homme nu et assis, tenant une tablette sur laquelle il écrit ; une jeune femme placée à côté de lui, couronnée et vêtue d'une tunique couleur de pourpre, étend de la main droite une draperie sur ses épaules, et de la gauche soutient ses tablettes. L'autre grouppe offre un contraste frappant en ce que l'homme paroît être tourmenté par sa femme qui est près de lui, et qui le tient dans l'inaction. Ce tableau a de grandes beautés de dessin et de stile et mé-

rite une attention particuliere des amateurs du vrai beau, il est d'une rare conservation. Hauteur 13 pouces, largeur 16. B.

Annibal Carrache.

2. Le Christ au tombeau, la Vierge l'enveloppe dans un suaire. Hauteur 9 pouces et demi, largeur 13.

Ce tableau étoit à l'escurial, il y fut volé par un garde Valonne, il y a environ 60 ans, il fit fondre le cadre qui étoit d'argent et le tableau resta à Toulouse. Nous donnons cette anecdote comme on nous l'a fournie.

Proccaccii.

3. Le Père Eternel au moment où il crée Eve pendant le sommeil d'Adam. Ce tableau précieux et capital, provient de la vente de M. Wailly qui l'avoit apporté d'Italie. Hauteur 67 pouces, largeur 72.

Lan Franc.

4. La Nativité de la Vierge : composition de 5 figures. Sur le devant on voit St-Joseph, et la Vierge tenant entre ses bras l'enfant Jésus. Ce tableau du plus beau caractère, est

d'une couleur aussi mâle que d'un pinceau vigoureux. Hauteur 39 pouces et demi, largeur 30. T.

Salvator Rosa.

5. Plusieurs monumens d'architecture ruinés et enrichis de différentes figures. Tableau d'une belle maniere et d'une belle conservation : hauteur 34 pouces, largeur 25.

Tintoret.

6. St.Jean prèchant dans le desert devant un grand nombre de personnages : hauteur 18 pouces, largeur 12.

Cadése.

7. Deux tableaux, l'un représentant Lucrèce au milieu de ses femmes, reçevant son époux Collatin derriere lequel est Tarquin, composition de 9 figures : l'autre représentant Achille retiré dans sa tente au fond de laquelle sont Ulisse et Phœnix, députés de l'armée des Grecs. Ces deux tableaux d'une composition agréable, sont aussi d'une couleur et d'un effet harmonieux : hauteur 36 pouces, largeur 50.

Cadèse.

8. Deux tableaux pendans; Cornélia, mère des Gracques présentant ses deux enfans encore jeunes à une dame Campanière en lui disant, voilà mes bijoux; composition de 5 figures : hauteur 22 pouces, largeur 25. L'autre représentant un sacrifice, composition de plusieurs figures.

TABLEAUX.

ÉCOLE FLAMANDE ET HOLLANDAISE.

Peterneff.

9. L'intérieur d'une église vue de jour, où on voit un grand nombre de figures; un prêtre y dit la messe en présence de plusieurs assistans : hauteur 13 pouces, largeur 10.

Vangoyen.

10. Un paysage où l'on voit sur le devant d'un terrain élevé, et près du bord de l'eau, plusieurs bateliers occupés à gaudronner leurs barques : hauteur 7 pouces et demi, largeur 10.

Wandick.

11. Le portrait de Jansénius, grisaille avan-

cée, accompagnée d'un homme qui lui présente un plan, et de deux enfans tenant des armoiries : hauteur 10 pouces, largeur 12.

Salomon Ruysdaal.

12. Une Marine; à droite est un vaisseau où sont plusieurs personnes, à gauche et sur le devant du tableau on voit deux hommes et une barque où sont trois personnages occupés ; le fond offre encore plusieurs petits bâtimens ; le ciel est couvert de nuages : hauteur 29 pouces 9 lignes, largeur 27 pouces 3 lignes. Toile.

N. Berchem.

13. Un paysage sur le devant duquel on voit une femme assise avec un panier auprès d'elle, elle paroît écouter avec attention un vieillard qui lui parle ; à droite et sur une colline sont couchés plusieurs chèvres et une vache, plus loin, d'autres vaches paissent ; à gauche un pâtre conduit plusieurs bestiaux : hauteur 25 pouces, largeur 30. B.

Ce tableau est du beau faire de N. Berchem.

N. 14. R.

Braemer.

15. Un tableau représentant Joseph reconnu

par ses frères, composition de 14 figures : hauteur 22 pouces, largeur 28.

Kalf.

16. Un tableau représentant le devant d'une Chaumière, à une fenêtre de laquelle on voit une femme, sur le devant un homme tire de l'eau à un puits; à gauche et dans le lointain est un homme avec une hotte. Le devant du tableau est enrichi de légumes : hauteur 12 pouces 9 lignes, largeur 9 pouces 9 lignes. B.

TABLEAUX.

ÉCOLE FRANCOISE.

Eustache Lesueur.

17. L'Ange quittant Tobie après lui avoir fait recouvrer la vue, ce beau tableau vient de la collection de M. Watelet : hauteur 64 pouces, largeur 82.

Claude le Lorrain.

18. Un paysage à la droite duquel sont plusieurs arbres, un pâtre assis sur une butte, joue de la flûte tandis que ses brebis paissent; plusieurs bergers semblent l'écouter; à gauche est une riviere que traversent dans un batelet,

cinq hommes et deux ânes chargés : hauteur 22 pouces, largeur 30. T.

Jacques Stella.

19. Un tableau composé de onze figures représentant Jésus-Christ dans le desert, servi par des anges, dont plusieurs portent des guirlandes de fleurs, à la gauche du tableau est notre Seigneur, les yeux élevés vers le ciel et assis près d'une table où sont des fruits de différentes espèces : on voit encore à gauche quelques arbres. Ce tableau est digne des belles productions de Nicolas Poussin. Hauteur 40 pouces, largeur 58. T.

Idem.

20. St-Luc peignant la vierge qui tient sur elle le petit Jésus, composition de quatre figures : Ce tableau est le morceau de réception de ce maître à l'accadémie de St-Luc. Hauteur 42 pouces, largeur 44.

Sébastien Bourdan.

21. Deux tableaux, l'un représente la femme adultère conduite devant notre Seigneur ; composition de figures. L'autre, Tobie faisant

enterrer les morts; ces deux belles compositions sont d'un faire vigoureux : hauteur 36 pouces, largeur 28.

Subleyras.

22. Une mascarade de Rome, représentant le triomphe d'arlequin, composition de vingt-une figures: hauteur 8 pouces et demi, largeur 18. B.

Charles Natoire.

23. La Musisque et l'Histoire, figures de grandeur naturelle, vues à mi-corps : hauteur 27 pouces, largeur 24.

M. Denis.

24. Une belle campagne au milieu de laquelle est un cheval paissant; près de lui et sur le même plan sont deux moutons et une chêvre couchés; à gauche est une hauteur où sont quelques arbres : le fond laisse voir la mer et quelques voiles : hauteur 17 pouces et demi largeur 23 pouces et demi. T.

Idem.

25. Un paysage, dans le millieu est un grand arbre auprès duquel sont couchés et grouppés

un mouton et une vache; à droite une chèvre paît; sur le même côté et plus haut, un pâtre accompagné d'un chien, conduit un petit troupeau de moutons : sur la gauche une femme est occupée à traire une vache; plus loin on voit encore quelques poules et un cheval ; un beau ciel éclaire ce tableau : hauteur 18 pouces 3 lignes, largeur 22 pouces. T.

Gamelin.

26. Un tableau représentant un vieillard et une jeune fille: hauteur 27 pouces, largeur 24.

Idem.

27. Une bataille dans l'Amérique septentrionale : hauteur 28 pouces, largeur 42.

Idem.

28. Une bataille dans le même pays : hauteur 23 pouces, largeur 30.

29. Plusieurs tableaux de différens maîtres qui seront détaillés.

Petitot.

30. Un portrait d'homme du beau faire de ce maître, d'une belle conservation.

Idem.

31. Le portrait de Louis XIV.

DESSINS, ESTAMPES ET AUTRES OBJETS.

32. Un dessin représentant une femme portant un enfant sur son épaule, et en conduisant un autre du bras droit. Ce dessin d'un mérite distingué, est attribué à Raphaël.

Rémond de la Fage

33. Un superbe dessin représentant le baptême de notre Seigneur par S-Jean sur les ruines du Jourdain ; composition de 34 figures : hauteur 17 pouces, largeur 23.

Théaulon.

34. Deux paysages ornés de ruines d'anciens monumens, et enrichis de plusieurs figures et bestiaux : hauteur 7 pouces, largeur 11.

Gamelin.

35. Deux dessins en camayeu représentant l'attaque d'une batterie par les Américains, ceux-ci fuyent et sont rappelés par le Général Gréene qui leur dit en leur montrant la batterie : c'est-là que vous vous devez marcher: hauteur 15 pouces, largeur 42.

36. Plusieurs porte-feuilles d'estampe dont quelques-uns seront détaillés et autres vendus en bloc.

37. Plusieurs volumes de papier propres à écrire, ou à mettre des estampes.

38. Une boëte en ivoire, sculptée à la Chine, enrichie d'accessoires en dedans et en dehors avec une délicatesse extraordinaire, montée à charnière en argent.

39. Plusieurs cages de verre et socles propres à couvrir des vases, figures et autres curiosités.

40. Nombre d'objets de différens genres que le tems ne nous a pas permis de détailler et qui le seront dans le cours de la vente.

De l'Imprimerie de la FEUILLE DU JOUR, rue Mêlée, N°. 59.

A Monsieur

Monsieur Camon Md de tabl

au palais royal

M. Le Geard Rue

de Bondi N°. 51.

